

TANSSINTAHTI

tanssikoulu

Tanssikoulun opetussuunnitelman liitteenä olevassa tanssiin yllä kehittää näitä ominaisuuksia. Opettaja ottaa opetuksessaan huomioita showtanssitaidon osa-alueiden osalta ryhmälle tai yksittäiselle

TANSSIIN YLEISESTI LIITTYVÄT OMINAISUUDET

	Keho: kehon osat, kehon muoto sekä fyysiset ominaisuudet ja kuntotekijät	Toiminta: erilaiset tavat liikkua tilassa; kävelystä ja juoksusta johdetut liikkumisen tavat, lattiatasossa tapahtuva liikkuminen, hypyt ja hyppelyt sekä käännökset ja piruetit, liikkeellinen hiljaisuus
Taso 1. Perusliikemallien kehittyminen	Oppilas harjoittelee tunnistamaan kehonsa osat, tutustuu kehonsa mittasuhteisiin sekä kehon osien/niveliin mahdollisiin liikeratoihin ja opettelee vartalon kannatuksen perusteet. Seuraavalle tasolle siirryttäessä oppilaalla on hyvä käsitys omasta kehostaan, mutta oppilas tarvitsee vielä muistuttelua ja ohjausta kehonhallinnassa. Oppilas jaksaa tanssia ja/tai harjoitella koko tanssitunnin ja/tai lyhyen esityskoreografian.	Tutustutaan erilaisiin tapoihin liikkua tilassa, oppilas osaa ryömiä, kontata, kävellä ja juosta etu ja takaperin. Hän osaa perus hyppytavat kahdelta kahdelle, kahdelta yhdelle, yhdeltä kahdelle, yhdeltä yhdelle ja yhdeltä toiselle. Oppilas ymmärtää kääntymisen mekanismin horisontaali ja vertikaalitasolla ulos ja sisäänpäin (eteen ja taakse) ja harjoittelee kierrosmäärän kasvattamista käännöksiin, kierähdyksiin ja piruetteihin. Oppilas osaa pysähtyä/jähmettyä kuin patsas ja pysyä paikoillaan lyhyen hetken(liikkeellinen hiljaisuus)

<p>Taso 2. Liikemallien tarkentuminen</p>	<p>Oppilaalla on hyvä käsitys omasta kehostaan ja sen toiminnasta harjoituksissa. Oppilas kykenee jo pieniin itsenäisiin tehtäviin taitojen ja liikkeiden kehittyessä automaattisiksi.</p>	<p>Tanssioppilaalla on liikerepertuaarissaan jo paljon erilaisia askeleita, hyppyjä ja käännöksiä, joita hän pystyy yhdistelemään ohjatusti ja ketjuttamaan itsenäisesti. Tanssija kykenee harjoittelemaan taitojaan myös itsenäisesti ja pystyy ohjaamaan toimintaansa henkilökohtaisen ja yleisen palautteen avulla. Oppilas harjoittelee käyttämään hengitystä osana liikkeitä.</p>
<p>Taso 3. Liikkeet automatisoituneita</p>	<p>Oppilas pystyy havainnoimaan ja korjaamaan tekemistään itsenäisesti ja ohjeistetusti. Oppilas pystyy hahmottamaan kehonsa liikkeitä myös ilman peiliä. Oppilas pystyy tuottamaan omaa liikettä/kehittämään omaa tyyliään tanssijana. Oppilas jaksaa tanssia pitkiäkin koreografiapätkiä ja harjoitella intensiivisesti.</p>	<p>Oppilaalla on laaja liikerepertuaari ja hän pystyy yhdistelemään sekä ketjuttamaan askelia, hyppyjä ja käännöksiä itsenäisesti. Oppilas kykenee itsenäiseen työskentelyyn ja pystyy refleктоimaan omaa tekemistään kehotuntemuksiensa ja esimerkiksi peilin tai videoiden avulla. Oppilas on sisäistänyt liikkeellisen hiljaisuuden konseptin ja pystyy toteuttamaan sen. Oppilas ymmärtää hengityksen merkityksen.</p>

oisesti liittyvien ominaisuuksien taulukossa kuvataan millä kolmella eri tasolla oppilas
 omioon ryhmän yleisen tason ja soveltaa opetettavia asioita tämän taulukon ja
 oppilaalle sopivaksi.

Tila: oma tila, yhteinen tila, liikeradat ja muodot tilassa	Liikkeen dynamiikka: voima, aika, tila, virtaus	Sosiaaliset suhteet: yhteistyön muodot, kontaktin lajit
<p>Oppilas pystyy tanssimaan hänelle määrättyllä tanssipaikalla ja opettelee löytämään oman kinesfäärinsä. Oppilas hahmottaa suunnat eteen, taakse, sivuille (oikea, vasen), ylös ja alas, suhteessa itseensä ja suhteessa tilaan. Oppilas hahmottaa myös vaakatason, raajojen ja vartalon liikkeissä ja pystyy suorittamaan jalkojen liikkeitä vähintään 45 asteen kulmassa. Oppilas osaa huomioida muut ennaltasovituissa muodostelmissa ja harjoittelee huomioimaan muita myös vapaasti liikkuessaan. Oppilas osaa tanssia eri tasoilla tilassa, mutta tasojen vaihtaminen voi vaatia vielä harjoittelua.</p>	<p>Oppilas osaa hallita liikkeisiin käytettävää lihastyötä ohjatusti. Oppilas osaa liikkua eri tavoin mm. Nopeasti, hitaasti, jäykästi, pehmeästi, pienesti ja isosti. Oppilas osaa vaihtaa liikkeen dynamiikkaa ohjatusti esimerkiksi koreografiassa harjoittelun jälkeen. Oppilas osaa yhdistää liikkeitä peräkkäin.</p>	<p>Oppilas osaa ottaa muut tanssijat huomioon tanssitunnilla. Oppilas käyttäytyy kunnioittavasti kaikkia tanssijoita ja opettajia kohtaan. Oppilas osaa tanssia osana ryhmää. Oppilas osaa ottaa vastaan palautetta. Oppilas osaa yksinkertaisia parikontaktissa tehtäviä liikkeitä/liikesarjoja. Oppilas osaa ottaa katsekontaktia muihin tanssijoihin ja opettajaan.</p>

<p>Oppilas hyödyntää omaa kinesfääriään tehokkaasti ja pystyy tanssimaan tilassa huomioiden muut, niin ennalta sovituissa muodostelmissa kuin vapaasti tilassa liikkuen. Oppilas hahmottaa tasolla 1 määriteltyjen suuntien lisäksi diagonaali suunnat ja pystyy hyödyntämään niitä myös raajojen ja vartalon liikkeissä. Tanssioppilas osaa tanssia eri tasoilla (lattia-, keski- ja ylätaso) sekä vaihdella näitä tasoja sujuvasti.</p>	<p>Oppilas osaa hallita liikkeisiin käytettävää lihastyötä paremmin kuin tasolla 1, eli osaa erottaa esim. Voimakkaan ja kevyen liikkeen. Oppilas osaa jo toteuttaa erilaisia dynamiikan vaihtoksia esim. hitaasta nopeaan ja hän osaa tuottaa pyydettäessä liikemateriaalia virtaavasti, eli sitoen yksittäiset liikkeet toisiinsa saaden aikaan liikejatkumon.</p>	<p>Oppilas osaa tanssia yksin ja ryhmässä. Hän osaa ottaa muut tanssijat ja opettajan huomioon opetus ja/tai esitystilanteissa. Oppilas osaa kuunnella opetusta sekä vastaanottaa palautetta. Oppilas osaa myös johdattelevien kysymysten avulla antaa palautetta. Tanssioppilas osaa käyttää kontaktimuotoina katsetta ja kosketusta.</p>
<p>Oppilas ymmärtää kolmiulotteisen liikkeen käsitteen ja pystyy toteuttamaan liikettä hyödyntäen useita liikesuuntia. Oppilas osaa hyödyntää kaikkia tasoja monipuolisesti ja vaihdella niitä luovasti ja eläytyen. Oppilas osaa ottaa huomioon ja hyödyntää myös alustan/tilan erityispiirteet (lavasteet, korokkeet, pintamateriaalit, seinät jne.).</p>	<p>Oppilaan lihastyöhallinta on taloudellista ja tarkoituksenmukais-ta suhteessa suoritettavaan liikkeeseen tai koreografiaan. Oppilas osaa tuottaa liikemateriaalia virtaavasti ja hän osaa hyödyntää erilaisia liikkeen dynamiikkoja elävöittääkseen tanssiaan.</p>	<p>Oppilas osaa esiintyessään ottaa kontaktia muiden tanssijoiden lisäksi myös yleisöön. Oppilas osaa antaa ja vastaanottaa asiallista vertaispalautetta, jossa osoitetaan, missä toinen tanssija on onnistunut ja missä hän tarvitsee vielä harjoitusta. Parhaimmillaan oppilas osaa myös ohjeistaa kehittäviä harjoituksia. Oppilas osaa toimia yksilönä, yksilönä ryhmässä, parin kanssa kontaktissa sekä fyysisessä kontaktissa isommankin ryhmän kanssa (esim. usean henkilön nostot). Oppilas osaa huomioida esitystilanteessa ja harjoitusjakson aikana myös muut tuotantoon liittyvät henkilöt.</p>